

MYP Spanish

Language Acquisition

A concept-based approach

Phases

3&4

Cristóbal González Salgado
Encina Alonso Arija

OXFORD

Introduction

This Spanish Language Acquisition course is aimed at students in the MYP programme in phases 3 and 4. Thanks to **authentic learning experiences** with **multimodal texts**, students will reflect on the process of learning the language through **inquiry**, developing a **conceptual understanding**. The tasks have been designed following the MYP Language Acquisition objectives and criteria, with a focus on **differentiation**. The first five units are more appropriate for phase 3 students with some phase 4 activities, while units 6 to 10 are following the descriptors of the objectives for phase 4 with some phase 3 activities.

Each unit has a Statement of Inquiry, which relates to the **summative assessment** at the end of the unit. The Statement of Inquiry includes one of the four key **concepts** and the **related concepts** for Language Acquisition. The conceptual understanding is contextualized in one of the MYP **global contexts**. Thanks to the **factual, conceptual** and **debatable questions** students and teachers can reflect on the inquiry. During the unit there are several activities that can

prepare students for the summative assessments. Many of these activities can be done as **formative assessments** too.

In the units there is a particular focus on the **Approaches to Learning (ATL)**, which are integrated in the activities with an explanation relevant to students. The **reflection** part at the end of the unit has a special focus on these ATL skills.

Each unit also suggests **interdisciplinary links**. Students can always reflect on their other MYP subjects when learning Spanish and teachers can use these suggestions to create interdisciplinary links within their schools.

The summative assessment tasks have been designed to also follow the requirements of the MYP eAssessment for the capable level, and the topics are the recommended ones for the **ePortfolio**.

These units prepare MYP students to be able to embark in the subject Spanish B Higher or Standard Level in the DP.

Contents

Unit overview	iv
1 Somos lo que hacemos	p.2
2 ¡Qué novedad!	p.32
3 El colegio es mi vida	p.60
4 Mi casa es tu casa	p.88
5 Hábitos saludables	p.118
6 ¡Cuidemos nuestro mundo!	p.150
7 Creencias y valores	p.186
8 Las redes sociales	p.218
9 Viajes	p.246
10 Medios de comunicación	p.278



Weblinks to videos can also be found at www.oxfordsecondary.com/9780198395997

1

Somos lo que hacemos



Contexto global

Identidades y relaciones



Conceptos relacionados

Empatía, convenciones



Concepto clave

Conexiones



Perfil de la comunidad de aprendizaje

Audaces, equilibrados



Pregunta fáctica

¿Cómo describimos a las personas?

¿Qué hábitos debemos tener para tener éxito?

Pregunta conceptual

¿Cómo conectamos con las personas?

¿Qué importancia tiene la empatía en las relaciones humanas?

Pregunta debatible

¿Qué es más importante, ser uno mismo o aparentar?

¿Qué papel tiene la rutina para ser feliz?

Enunciado de indagación

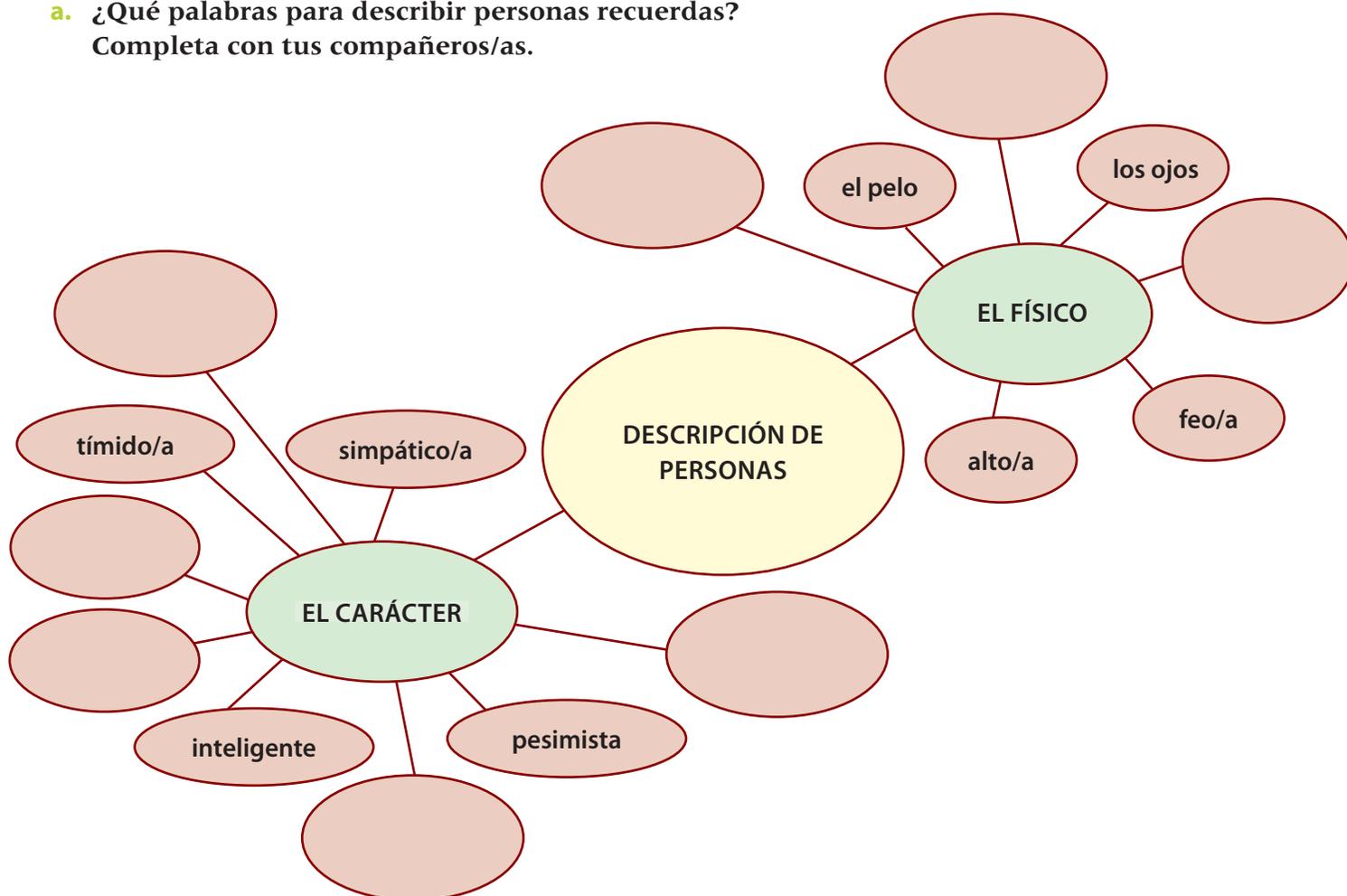
Usando convenciones textuales, describimos nuestra identidad y la de los demás, y al mismo tiempo, conectamos y empatizamos con ellos.



Al final de esta unidad, vas a poder...	
✓	describir a las personas (físico y carácter)
✓	reconocer las convenciones textuales de un artículo
✓	hablar de las etiquetas sociales
✓	expresar si se tiene una buena o mala relación con alguien
✓	reflexionar sobre las apariencias de las personas
✓	repasar las formas y el uso del presente de indicativo (regulares, irregulares y reflexivos)
✓	conocer el significado de verbos que pueden ser reflexivos y no reflexivos
✓	expresar hábitos y rutinas
✓	conocer los objetivos del proyecto personal y su conexión con la Adquisición de Lenguas

1.1 Así somos

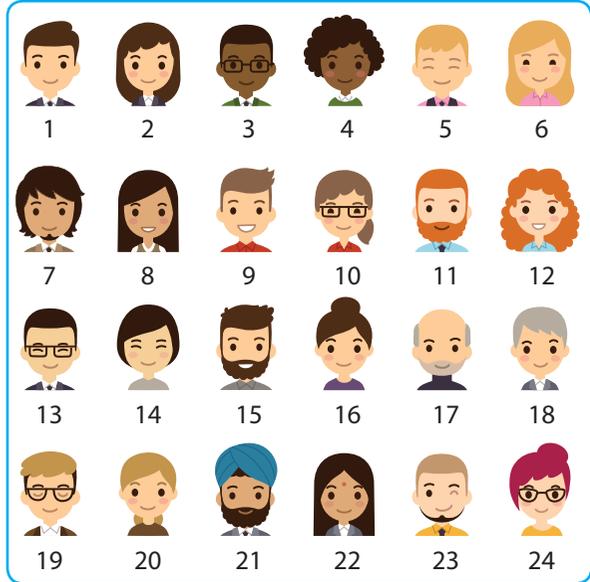
- a. ¿Qué palabras para describir personas recuerdas?
Completa con tus compañeros/as.



b. ¿Qué avatar es? Lee las descripciones y elige. Después describe a otros avatares. Tus compañeros/as adivinan quiénes son.

Es un chico. Es pelirrojo. Lleva el pelo corto y barba.

Es una chica. Tiene el pelo castaño oscuro. Lleva el pelo largo.



c. ¿Quiénes son? Relaciona las personas de la foto con uno de los avatares. Escribe una descripción de las personas.



Pregunta fáctica
¿Cómo describimos a las personas?

ATL Pensamiento – Habilidades de pensamiento creativo

Antes de empezar a crear un texto, debes hacer una lluvia de ideas (*brainstorming*) o un asociograma como el de la página anterior. De esta manera recuerdas y activas el vocabulario que quieres usar en el texto. La lluvia de ideas es una manera excelente de aprender y repasar el vocabulario. ¿Sabías que en nuestro cerebro guardamos todo de manera relacionada y conectada?



- d. Ve al sitio <http://www.crearunavatar.com/>. Crea tu propio avatar y descríbelo.



- e. Lee el texto y contesta las preguntas.

¿Sabías que la foto de tu perfil dice mucho de tu personalidad? ¿Tienes sólo tu cara, una caricatura, tu personaje de ficción favorito, tu mascota...?

- 1. MUESTRAS TU CARA.** Si subes como foto de perfil una foto de tu cara, auténtica, centrada y sonriendo, te muestras tal como eres, expresas tu yo real. Y eres algo egocéntrico... Pero si tienes una foto de cara en otro contexto, por ejemplo, en medio de un paisaje, no eres egocéntrico porque quieres relacionar la belleza del paisaje con tu personalidad.
- 2. GIRAS LA CARA.** Si muestras parte de tu cara o mirando a otro sitio, eres una persona que no siente necesidad de ser conocida o reconocida, no quieres ser protagonista. Eres una persona un poco reservada.
- 3. FOTO EN PHOTOSHOP O EN BLANCO Y NEGRO.** Claramente quieres dar al exterior una mejor imagen de la real. Además, sientes una gran influencia por la opinión de los demás.
- 4. PERSONAJES DE FICCIÓN.** Usando personajes ficticios, no quieres desvelar tu propia identidad. Tienes tus propios motivos por los que no te interesa expresar tus opiniones.
- 5. FOTO DE CUANDO ERAS BEBÉ.** Eres una persona nostálgica y te interesa recordar el pasado feliz que tenías. Intentas evitar el mundo real en el que vives.
- 6. HACES GESTOS DIVERTIDOS.** No te importa nada lo que piensen de ti. Haces lo que realmente te gusta y das una imagen muy natural.
- 7. USAS UNA CITA O UNA FRASE.** Te interesan más tus valores y pensamientos que tu propia imagen. Eres una persona reflexiva que evita lo superficial.
- 8. TE ESCONDES TRAS UNA MÁSCARA.** Quizás eres una persona insegura y quieres ocultar algo. Tienes una necesidad de cambiar tu físico y de ocultar algo de ti. Esto dice mucho de tu personalidad o de lo que sientes ante algún momento crítico que estás viviendo.

Como ves, has escogido la foto de tu perfil por alguna razón. Esto tiene algún significado que se puede relacionar con tu personalidad o tu vida. No elegimos una foto sin pensarlo. Inconscientemente refleja rasgos de nuestra personalidad.



Convenciones

Cuando lees un texto, tienes que tener en cuenta las convenciones textuales. ¿Dónde puedes encontrar este texto? ¿Cuáles son sus características? ¿Por qué se ha escrito? ¿Cuál es su intención? ¿A quién va dirigido?

Este texto es un artículo. ¿Puedes encontrar en el texto las siguientes características?

- El **título**: está al principio del texto y está escrito con una letra más grande que el resto.
- La **entradilla**: son las frases del principio del texto. En la entradilla se da una idea del contenido del texto.
- El **cuerpo**: dividido en párrafos.
- La **conclusión**: donde se termina el texto.
- **Fotos e imágenes**: representan algún motivo del contenido del texto.

Criterio Bii

1. ¿Cuál es el tema principal del texto?
2. ¿A qué tipo de perfil corresponden las siguientes frases? Escribe el número del texto.
 - a. No te gusta ser el centro de atención _____
 - b. No quieres expresar lo que piensas _____
 - c. Quieres ocultar algo de ti _____
 - d. Eres una persona que piensa siempre en sí misma _____
 - e. Te da igual lo que piensan de ti _____
 - f. Tu imagen no te interesa mucho _____
 - g. Te interesa lo que piensan las personas de ti _____
 - h. Sientes nostalgia por el pasado _____

Criterio Bi

3. ¿Qué tipos de perfiles piensas que muestran a una persona extrovertida? ¿Y cuáles muestran a una persona tímida? ¿Por qué?
4. ¿Qué tipo de perfil usas tú normalmente? ¿Estás de acuerdo con lo que se dice en el texto? ¿Por qué?

Criterio Biii

f. Busca alguna imagen de perfil que usas y el avatar que creaste en el punto “d” de esta actividad. ¿Cómo crees que reflejan tu físico, carácter y personalidad? Escribe una pequeña entrada de blog como respuesta al artículo.

Criterios C y D

Fase 4



1.2 Las apariencias a veces engañan

Escuchamos

- a. Mira uno de estos videos y toma nota de lo que pasa.
¿A qué conclusiones llegas?

<https://www.youtube.com/watch?v=U6r5wKzCw9U>



Palabras de búsqueda:

Cristiano Ronaldo se disfraza de vagabundo

<https://www.youtube.com/watch?v=69oDKIASF-k>



Palabras de búsqueda:

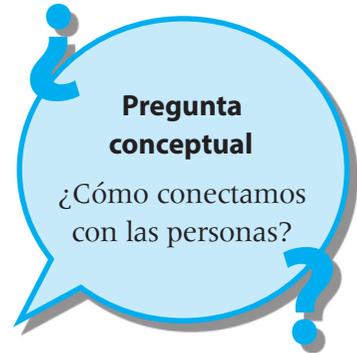
La importancia de las apariencias

<https://www.youtube.com/watch?v=TvWbnD5fLqU&t=5s>



Palabras de búsqueda:

Famoso Violinista Joshua Bell tocando de incógnito en la estación de metro

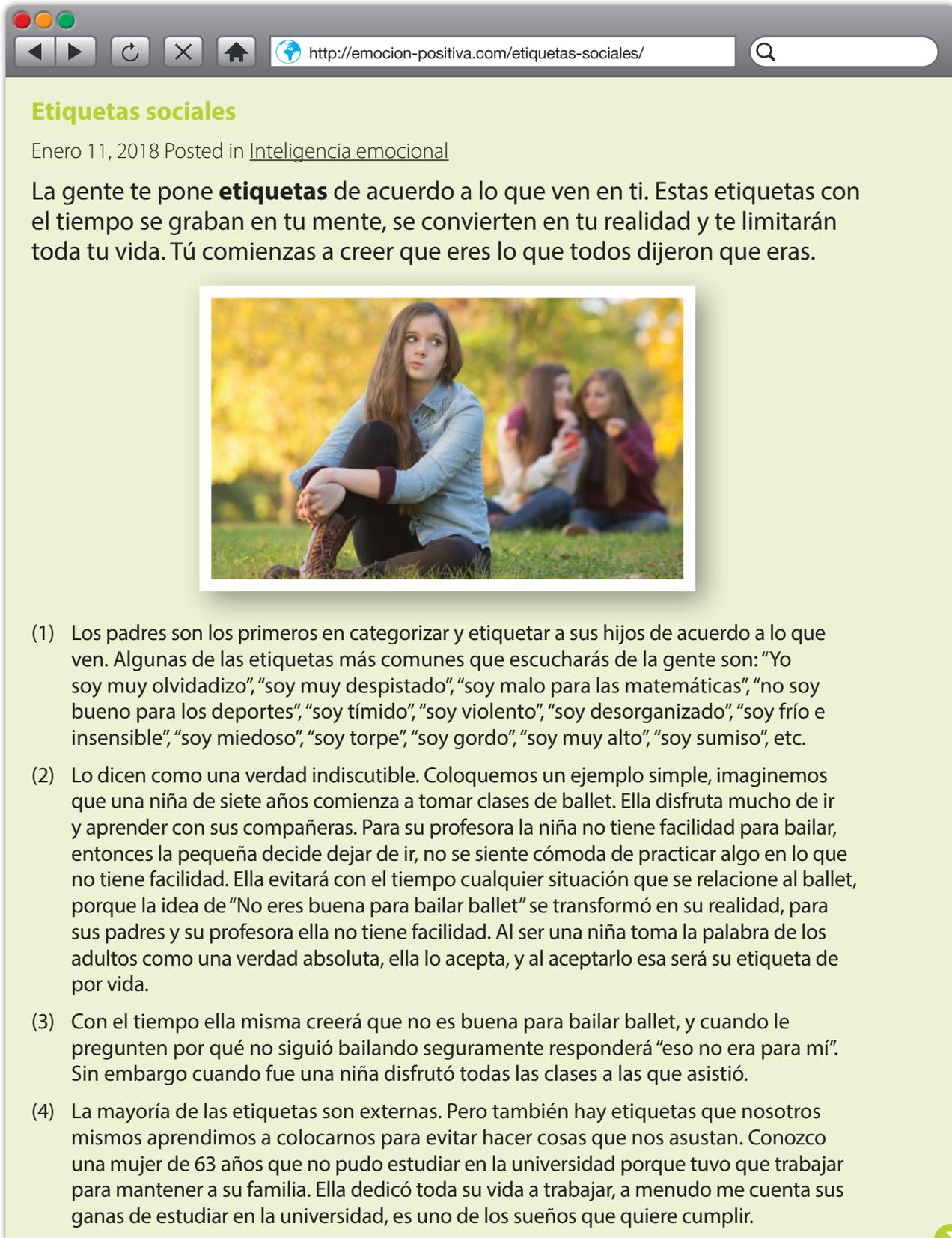


- b. Relaciona estas palabras con su traducción al inglés.

olvidadizo	<i>arrogant</i>
despistado	<i>fearful</i>
tímido	<i>violent</i>
violento	<i>forgetful</i>
desorganizado	<i>clueless</i>
insensible	<i>insensitive</i>
miedoso	<i>clumsy</i>
torpe	<i>submissive</i>
prepotente	<i>shy</i>
sumiso	<i>disorganized</i>

- c. Anota tres características de ti mismo. Pueden ser positivas o negativas. Tu profesor/a te va a dar un papel con el nombre de un compañero/a. Escribe tres de sus características (¡también positivas!). ¿Son las características iguales? ¿Cuáles son las diferencias?

d. Ahora lee el siguiente texto y contesta las preguntas.



Etiquetas sociales

Enero 11, 2018 Posted in [Inteligencia emocional](#)

La gente te pone **etiquetas** de acuerdo a lo que ven en ti. Estas etiquetas con el tiempo se graban en tu mente, se convierten en tu realidad y te limitarán toda tu vida. Tú comienzas a creer que eres lo que todos dijeron que eras.



- (1) Los padres son los primeros en categorizar y etiquetar a sus hijos de acuerdo a lo que ven. Algunas de las etiquetas más comunes que escucharás de la gente son: "Yo soy muy olvidadizo", "soy muy despistado", "soy malo para las matemáticas", "no soy bueno para los deportes", "soy tímido", "soy violento", "soy desorganizado", "soy frío e insensible", "soy miedoso", "soy torpe", "soy gordo", "soy muy alto", "soy sumiso", etc.
- (2) Lo dicen como una verdad indiscutible. Coloquemos un ejemplo simple, imaginemos que una niña de siete años comienza a tomar clases de ballet. Ella disfruta mucho de ir y aprender con sus compañeras. Para su profesora la niña no tiene facilidad para bailar, entonces la pequeña decide dejar de ir, no se siente cómoda de practicar algo en lo que no tiene facilidad. Ella evitará con el tiempo cualquier situación que se relacione al ballet, porque la idea de "No eres buena para bailar ballet" se transformó en su realidad, para sus padres y su profesora ella no tiene facilidad. Al ser una niña toma la palabra de los adultos como una verdad absoluta, ella lo acepta, y al aceptarlo esa será su etiqueta de por vida.
- (3) Con el tiempo ella misma creará que no es buena para bailar ballet, y cuando le pregunten por qué no siguió bailando seguramente responderá "eso no era para mí". Sin embargo cuando fue una niña disfrutó todas las clases a las que asistió.
- (4) La mayoría de las etiquetas son externas. Pero también hay etiquetas que nosotros mismos aprendimos a colocarnos para evitar hacer cosas que nos asustan. Conozco una mujer de 63 años que no pudo estudiar en la universidad porque tuvo que trabajar para mantener a su familia. Ella dedicó toda su vida a trabajar, a menudo me cuenta sus ganas de estudiar en la universidad, es uno de los sueños que quiere cumplir.



- (5) Una vez le dije “¿Por qué no estudias ahora? Tus hijos están grandes, estás jubilada, tienes tiempo libre y el dinero suficiente para hacerlo”. Pero siempre me responde etiquetándose negativamente: “Yo nunca fui buena para los estudios. Era un desastre en la escuela, imagínate lo que seré en la universidad. Ya estoy vieja, no puedo llevar ese nivel de estudio. Ya no tiene sentido hacerlo”.
- (6) A pesar de sus ganas ella se etiqueta para evitar afrontar su miedo, ella desea estudiar, pero no se considera apta para hacerlo, sus etiquetas le impiden ver su potencial. Está convencida de que si era mala en la escuela, entonces la universidad será misión imposible.
- (7) Estas son simples etiquetas que nacen de su inseguridad, de su miedo a fracasar. Tal y como hablamos en otros artículos el miedo es una emoción paralizante, que te mantiene estático y te aleja del éxito.

1. Según el texto, ¿qué dos tipos de etiquetas hay? ¿Cuáles son los ejemplos que se dan?
2. Describe la imagen que acompaña al texto. ¿Cómo la relacionas con el contenido del texto?
3. Elige las frases cuya información se menciona en el texto.
 - a. La niña dejó de ir a las clases de ballet porque no le gustaban.
 - b. Hay etiquetas que son externas e internas.
 - c. La mujer de 63 años se pone ella misma etiquetas negativas.
 - d. El miedo es bueno para tener éxito.

Criterio Bi

4. Contesta estas preguntas usando información del texto y basándote en tus experiencias personales.
 - ¿Crees que las etiquetas sociales son reales?
 - ¿Crees que son buenas las etiquetas sociales?
 - ¿Crees que las personas pueden cambiar?

Criterio Biii

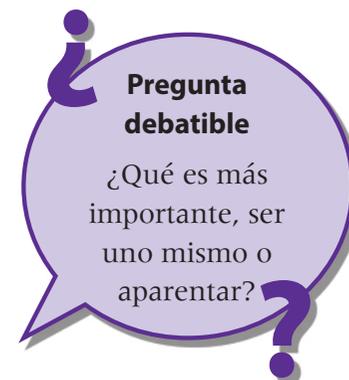
- e. **¿Puedes relacionar el mensaje del texto que acabas de leer con los videos del principio de la actividad? Para ello, vas a realizar un pequeño teatro o video con tus compañeros/as. El tema es la siguiente cita:**

Criterios C y D

A veces las apariencias engañan.

Procedimiento:

- Piensen en un contexto o situación.
- ¿Qué pasa?
- ¿Cuántos personajes hay?
- ¿Por qué hay una “apariencia” en la situación? ¿Cuál es la realidad?
- Expliquen después la relación entre la cita y su representación de teatro o video.



Conexión interdisciplinaria: Artes

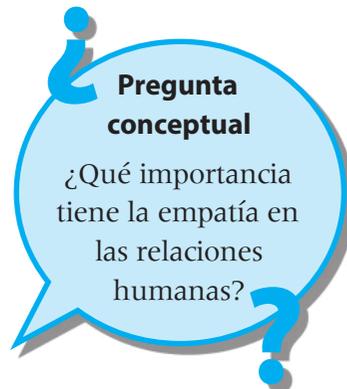
Esta unidad ofrece varias oportunidades para realizar una conexión interdisciplinaria con la asignatura de Artes. El concepto de identidad se ha usado mucho en el arte. A través de su arte, los artistas intentan transmitir quiénes son y poner un significado en su vida. A veces un mismo artista pasa por diferentes fases personales y esto se ve reflejado en sus producciones artísticas.

¿Qué estilos artísticos reflejan esto? ¿Hay ejemplos en la pintura? ¿Y en el teatro o la música? ¿Puedes hacer una conexión entre esta “identidad” y el uso de avatares o fotos de perfil en los medios sociales?

ATL Sociales – Habilidades de colaboración

Todos nosotros tenemos diferentes personalidades. Cuando trabajamos en grupos, no siempre nos llevamos bien con nuestros compañeros. Hay compañeros con personalidades con las que no nos gusta estar mucho y otros con los que trabajamos y nos sentimos bien. Debemos, sin embargo, trabajar con todos los tipos de personas, porque todos pueden aportar algo al trabajo colaborativo.

A veces tampoco nos sentimos muy bien. Estamos tristes, hemos tenido un mal día, hemos tenido algún problema... Debemos entender el estado de ánimo de nuestros compañeros. Cuando somos capaces de entenderlo y adaptarnos a ellos estamos practicando la **empatía**.



Empatía

Criterios C y D

f. ¿Eres una persona empática? Realiza el siguiente test y compruébalo.

1. ¿Qué haces cuando alguien te cuenta un problema?
 - a. Es difícil para mí conectar emocionalmente con la persona.
 - b. Intento comprender a la persona.
 - c. Intento comprender a la persona, pero no me interesa mucho.
2. Cuando hablas con una persona, ¿en qué te fijas?
 - a. En lo que dice.
 - b. En lo que dice y cómo lo dice.
 - c. En cómo lo dice.
3. ¿Haces preguntas cuando alguien te cuenta algo?
 - a. No, lo dejo hablar. Así acabamos antes.
 - b. Sí, me interesa lo que me cuenta.
 - c. Hago pocas preguntas.
4. Si siento una emoción cuando alguien me cuenta algo...
 - a. ...no comparto la emoción.
 - b. ...comparto la emoción sin problemas.
 - c. ...disimulo, pero no pasa nada.



5. Alguien está triste por algo que no tiene importancia...
- ...lo escucho pero le hago saber que el tema no tiene importancia.
 - ...lo escucho y respeto su emoción.
 - ...lo escucho y lo animo para que no esté triste.
6. Cuando alguien me da una noticia muy alegre o muy triste...
- ...no me afecta nada.
 - ...me emociono también.
 - ...me emociono un poco, pero no mucho.
7. Cuando alguien comparte contigo una experiencia, ¿cuándo dices “te entiendo”?
- Casi nunca.
 - Muy a menudo.
 - Algunas veces.

Resultados:

a. Mayoría de respuestas a: **No eres nada empático.**

Por lo visto, cuando te relacionas con otras personas prestas poca atención a su estado emocional. Quizás no sabes cómo hacerlo o simplemente no te interesa. Pero busca las causas, porque la empatía es una de las habilidades que más aporta a las relaciones sociales.

b. Mayoría de respuestas b: **Estás comenzando a empatizar.**

A veces puedes comprender el estado emocional de la persona con la que te relacionas, pero esa persona no lo percibe. Debes hacer ver a la persona que te interesas por ella, porque así vas a mejorar vuestra comunicación.

c. Mayoría de respuestas c: **Eres una persona empática.**

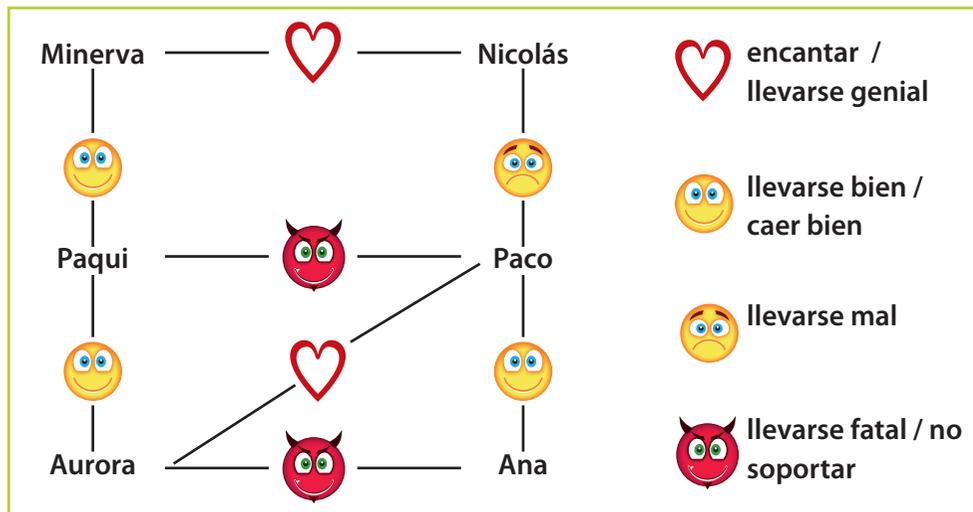
Eres una persona con gran empatía y sabes conectar con la persona con la que hablas y te relacionas. Tienes una gran inteligencia emocional pero ¡ten cuidado! No te lleses siempre todas las emociones a casa, pues las emociones te pueden afectar demasiado.

Lengua

Para expresar cómo es tu relación con alguien puedes usar:

- Me llevo bien / mal / genial / fatal con (to get or not get along with)
Me llevo muy bien con Jaime.
- Me cae bien / mal / genial / fatal (to like or not like someone)
Jaime me cae muy bien.
- Verbos valorativos, como “encantar”, “no soportar”... (I really like / I can't stand)
Me encanta Jimena.
A Juan no lo soporto.

g. Mira el dibujo y escribe frases para expresar las relaciones.



h. Mira los dibujos de estos personajes. ¿Cómo crees que es su carácter? Ponte de acuerdo con un compañero/a.



i. Mira la presentación de esta serie. En grupos, contesta las preguntas.

<https://www.youtube.com/watch?v=R4IHxjHCJ-c>



Palabras de búsqueda:

Soy Luna – Intro

- ¿Quiénes son los personajes? ¿Con qué personajes de los dibujos del punto “h” los relacionas?
- ¿Cómo son los personajes? ¿Cómo es su carácter o personalidad?
- ¿Qué relación crees que tienen los personajes?
- ¿Cómo se llevan entre ellos?



j. En grupos, tomen el rol de uno de los personajes de la serie y representen una escena.

1. Piensen en una situación (de felicidad, de tristeza, de sorpresa, de mal humor...).
2. Escriban el guión de la escena (los diálogos).
3. Representen la escena.

k. Evalúen a los compañeros teniendo en cuenta estos aspectos:

- ¿Cómo es la interacción con los compañeros? ¿Se muestra empatía?
- ¿Es el uso de la lengua correcto?
- ¿Son la pronunciación y la entonación adecuadas?
- ¿Son los diálogos coherentes?
- ¿Qué representación es la más auténtica? ¿Por qué?

Criterios C y D



1.3 Los signos del horóscopo

Leemos

a. ¿De qué signo del horóscopo eres? Lee la descripción de tu signo y completa la tabla. ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos de tu signo?

Aspectos positivos	Aspectos negativos

Fase 4



Aries (21 de marzo – 19 de abril)

Es una persona llena de energía y entusiasmo. Pionero y aventurero, le encantan los retos, la libertad y las nuevas ideas. Le gusta ser líder. Es independiente. Tiene mucha energía que a veces le lleva a ser agresivo, inquieto, argumentativo y terco. Suele ser honesto y directo, y es muy buen amigo de sus amigos, aunque a veces puede ser irritable y herir la sensibilidad de los demás. Es fiestero, adorable, espontáneo y muy divertido.



Tauro (20 de abril – 20 de mayo)

Suele ser práctico y decidido. Es una persona estable y sigue de forma leal a un líder en el que tiene confianza. Le encanta la paz y la tranquilidad, y es muy respetuoso con las leyes y las reglas. Extremadamente extrovertido, ayuda a las personas que lo necesitan. Tiene una personalidad muy interesante, es testarudo y de ideas fijas. A veces puede ser demasiado argumentativo, egocéntrico y terco. Le gustan las cosas bellas, suele ser aficionado al arte y la música, y le encantan los placeres de la vida y el lujo.



Géminis (21 de mayo – 20 de junio)

Su carácter es doble, complejo y contradictorio. Suele ser elegante. Tiene el sentido de la felicidad, el egocentrismo, la imaginación y la inquietud de los niños. Comienza nuevas actividades y retos con entusiasmo, pero muchas veces le falta la constancia para realizarlos. Suele ser cortés, cariñoso, amable y generoso, y a veces utiliza sus atributos para conseguir sus objetivos: es capaz de mentir sin perder su encanto para obtener lo que quiere. Se desanima con facilidad (como los niños) cuando no consigue lo que quiere, y le gusta recibir atención, regalos y halagos. Suele tener muchos conocidos y pocos buenos amigos.



Cáncer (21 de junio – 22 de julio)

Puede ser tímido y aburrido, pero también brillante y famoso. Totalmente creativo, imaginativo y soñador. Es extremadamente cambiante y se siente orgulloso de ello. Espontáneo y narrador de grandes historias. Con una personalidad muy atractiva, es la persona más cariñosa que conocerás. Desde fuera parece decidido, resistente, terco, tenaz, energético, sabio e intuitivo; no obstante, es muy sensible. A veces es demasiado fantasioso. Le gusta el arte, la música y la literatura y, sobre todo, las artes dramáticas y la acción. En sus relaciones personales, es una mezcla de duro y blando.



Leo (23 de julio – 22 de agosto)

Es dominante, creativo y extrovertido. Es el rey entre los humanos, de la misma forma que el león es el rey en el reino animal. Tiene ambición, fuerza, valentía, independencia y total seguridad en sus capacidades. Es un gran líder y conversador, muy analítico y atractivo, así como apasionado y despreocupado. Es muy bueno en todo lo que hace, impredecible, adictivo, atractivo, extrovertido y con los pies en la tierra. Le gusta el lujo y el poder. Es excesivamente negativo; puede ser arrogante, orgulloso y tener muy mal genio.



Virgo (23 de agosto – 22 de septiembre)

Se caracteriza por su precisión, convencionalismo, su actitud reservada y su afán, a veces hasta obsesión, con la limpieza. Suele ser observador y paciente; puede parecer a veces frío y a veces le cuesta hacer grandes amigos. Suele ser discreto, amable y divertido con otras personas. Tiene encanto y dignidad. Es metódico, estudioso y le gusta la lógica; también le gusta aprender y es capaz de analizar las situaciones más complicadas. A un Virgo le cuesta confiar en las personas, no porque sea desconfiado por naturaleza, sino porque tiene poca seguridad en sí mismo.



Libra (23 de septiembre – 22 de octubre)

Tiene encanto, elegancia y buen gusto, es amable, pacífico y muy curioso. Le gustan la belleza y, la armonía, y es capaz de ser imparcial ante los conflictos. Es sensible a las necesidades de los demás y suele ser muy sociable, no soporta el conflicto y es muy diplomático. Le gusta trabajar en equipo y es un buen amigo. Es agradable y cariñoso con todas las personas. Su lado negativo es la frivolidad y lo fácil que cambia de opinión. No le gusta la rutina y muchas veces le falta capacidad para enfrentarse a los demás.



Escorpio (23 de octubre – 23 de noviembre)

Aunque puede aparecer tranquilo, tiene una agresión y magnetismo escondidos en el interior. Es muy poderoso y su carácter puede traer enormes beneficios o grandes riesgos para los demás. Es emocional y se siente herido con facilidad. Es un excelente amigo. Es muy imaginativo e intuitivo. A veces es arrogante y celoso cuando algún amigo lo traiciona.



Sagitario (22 de noviembre – 21 de diciembre)

Es versátil y le encantan la aventura y lo desconocido. Tiene la mente abierta a nuevas ideas y experiencias. Es fiable, sincero y optimista. Le encantan los nuevos proyectos y aprender sobre cosas nuevas. Es intuitivo y buen organizador. Es espontáneo y con un gran atractivo. Es muy romántico y agradable con todas las personas. Algunos Sagitario tienen un fuerte temperamento y son impacientes cuando los demás no van al mismo paso que ellos. Es muy buen amigo, fiable y leal.



Capricornio (22 de diciembre – 19 de enero)

Es estable, seguro y tranquilo. Es trabajador, responsable y práctico. Le encanta la música. Exige mucho, pero sólo porque se lo exige también a sí mismo. Suele ser justo, un poco melancólico y a veces pesimista. Es agradable, fresco e inteligente. Es gran conversador y extremadamente divertido. Puede ser reservado con desconocidos y es más probable que un Capricornio tenga pocos buenos amigos pero muchos conocidos o amigos de fiesta.



Acuario (20 de enero – 18 de febrero)

Tiene una personalidad fuerte y atractiva. Es confiable y único. Extremadamente enérgico e impredecible. Hay dos tipos de Acuario: uno es tímido, sensible, y paciente; el otro es exuberante y vivo. Ambos tienen una fuerza de convicción y de la verdad muy fuerte. Es muy tolerante. Es un signo humano, refinado e idealista, sabe ser perseverante y expresarse con razón, moderación y a veces humor. Casi todos son inteligentes, claros y lógicos, y la mayoría son imaginativos y psíquicos. Si se engaña a un Acuario, su furia es terrible.



Piscis (19 de febrero – 20 de marzo)

Es tranquilo, paciente y amable. Es sensible a los sentimientos de los demás y responde con empatía. Tiene un carácter cariñoso y amable. Es preocupado y amable, pero puede ser egoísta al mismo tiempo. Es muy astuto y siempre es el centro de atención. Es fácil de encontrar y difícil de mantener. Es extremadamente raro (en el buen sentido) en cuanto al humor. Ama hacer bromas y es muy popular, divertido, adorable y dulce. Es más emocional que racional; más instintivo que intelectual. Tiene una gran capacidad creativa artística. No es egoísta en sus relaciones personales y por lo general da más de lo que recibe.

- b. Busca a compañeros de tu mismo signo del horóscopo.**
 ¿Están de acuerdo con la descripción? ¿Son así? ¿En qué están de acuerdo y en qué no?

Escribimos

- c. En grupos, pónganse de acuerdo y escriban la descripción de su signo. Después intercambien los textos a otros grupos. ¿Con qué signo pueden tener buenas relaciones? ¿Quién se lleva bien con quién? ¿Por qué?**

Fase 4

1.4 Las tribus urbanas

- a. ¿Hay grupos sociales en tu colegio? Haz una lista de posibles grupos que existen en tu colegio. ¿Cómo son las personas en estos grupos? ¿Tienen características comunes?

Ejemplo:

Grupos de deportistas, clubs, nacionalidades...
Los futbolistas son...



Hablamos

- b. Mira ahora los dibujos. ¿Conoces alguna tribu urbana? ¿Cómo se llaman? ¿Cuáles son sus características? Habla con tus compañeros/as y realicen un asociograma con la información.

Escuchamos

- c. Mira el siguiente video y completa una tabla con la información que ves. Compara después con tus compañeros/as.

Las tribus son:

Góticos, Skates, Punks, Otakus, Emos, Metaleros, Reggaes, Ska y Mangueritas.

<https://www.youtube.com/watch?v=Y5tBULVzW1E>

Palabras de búsqueda:

Tribus Urbanas

	Tipo de ropa	Objetos característicos	Peinados	Música
Góticos				



Criterio Ai

- d. Mira y escucha ahora este video. ¿Qué información puedes añadir a la tabla de la actividad anterior? ¿Aparece alguna tribu urbana más? ¿Cómo se llama? ¿Cuáles son sus características?

<https://www.youtube.com/watch?v=1YZf65SZm48>

Palabras de búsqueda:

Tribus urbanas en la Ciudad de México



Fase 4



e. Analiza las convenciones de los dos videos.

	Video A	Video B
¿Cuál es la intención del video?		
¿A quién va dirigido el video?		
¿Hay música? ¿Por qué?		
¿Hablan las personas? ¿Por qué?		

f. ¿Conoces a alguna persona que pertenezca a alguna tribu urbana? ¿Son como en la descripción de los videos? ¿Qué es igual? ¿Qué es diferente? Toma nota y habla con tus compañeros/as.

Criterio Aii

Criterio Aiii

Fase 4

Lengua

Repaso del presente de indicativo

Clasifica los siguientes verbos en grupos según su irregularidad.

decir	dar	tener	venir	estar	poder
poner	ir	salir	hacer	oír	saber
conocer	dormir	traducir	querer		pensar

1. Verbos con cambios vocálicos (with vowel changes in the stem)

	e → ie	o → ue	e → i	u → ue
	cerrar	volver	pedir	jugar
yo	cierro	vuelvo	pido	juego
tú	cierras	vuelves	pides	juegas
él/ella, usted	cierra	vuelve	pide	juega
nosotros/as	cerramos	volvemos	pedimos	jugamos
vosotros/as	cerráis	volvéis	pedís	jugáis
ellos/as, ustedes	cierran	vuelven	piden	juegan

2. Verbos con irregularidades en la primera persona

	hacer
yo	hago
tú	haces
él/ella, usted	hace
nosotros/as	hacemos
vosotros/as	hacéis
ellos/as, ustedes	hacen

3. Verbos con más de una irregularidad

	tener
yo	tengo
tú	tienes
él/ella, usted	tiene
nosotros/as	tenemos
vosotros/as	tenéis
ellos/as, ustedes	tienen

4. Verbos irregulares

	ser
yo	soy
tú	eres
él/ella, usted	es
nosotros/as	somos
vosotros/as	sois
ellos/as, ustedes	son

En grupos, escriban carteles con las conjugaciones de los verbos para la clase. ¿Qué grupo tiene el cartel más completo?

ATL Autogestión – Habilidades de organización

¿Sabes que para un correcto aprendizaje debes ser muy organizado? En tu cuaderno te recomendamos que incluyas una sección para tomar notas sobre la gramática. En ella puedes dibujar y marcar las irregularidades de los verbos. Siempre que veas alguna excepción o una nueva regla, toma nota.

1.5 Rutinas, hábitos y costumbres

- a. Mira el cortometraje hasta el minuto 3:10 y anota cómo es la rutina diaria del personaje. ¿Qué hace todos los días?

<https://www.youtube.com/watch?v=P-7JJYM-4zQ>



Palabras de búsqueda:

Signs Cortometraje



- b. Ahora mira el video hasta el final. ¿Qué atributos del perfil del estudiante del IB crees que están representados en el cortometraje? ¿Por qué?

Indagadores De mentalidad abierta Informados e instruidos Solidarios Pensadores Audaces Buenos comunicadores Equilibrados Íntegros Reflexivos

- c. ¿Qué diferencias hay para ti entre un hábito, una rutina y una costumbre? Busca en un diccionario, escribe ejemplos y habla con tus compañeros/as.
- d. ¿Piensas que los hábitos son buenos? ¿Cuáles son las ventajas? ¿Cuáles son las desventajas? Realiza una lista con un compañero/a.



Leemos

- e. Lee el texto y contesta individualmente por escrito.

Fase 4

martes, 15 de mayo

“Somos lo que hacemos repetidamente. La excelencia, entonces, no es un acto; es un hábito.” Aristóteles

Publicado por [ipineda](#) en [12:48](#)

 **José Castro** 2 de julio, 14:09

He querido comentar esta cita ya que me relaciono bastante con ella. Al decir que me relaciono, digo que para mí es cierto lo que menciona Aristóteles. Además me gustan mucho las citas de este señor.

En el deporte, por ejemplo, mientras más practiques, mejor te desempeñas. En realidad, en todo en la vida es así. Para mí, esto es lo que Aristóteles quiere decir. En la vida todos somos iguales. Hay unos que trabajan más que los demás. Es por esto que la mayoría de estas personas tienen mejores resultados.

"Somos lo que somos repetidamente", porque mientras más repites algo, más lo practicas, mejoran tus destrezas. Así que la "excelencia", entonces es un "hábito", ya que como dije anteriormente, cuando repites algo muchas veces lo perfeccionas.

Todos debemos buscar el hábito de la excelencia para perfeccionarnos y dedicarnos al trabajo que nos guste.

 **Natalia Arcila Arce** 18 de julio, 20:46

Dime lo que haces y te diré quién eres. Aristóteles basa su pensamiento en la formación que las vivencias le dan al carácter del ser humano. Basa el conocimiento en la experiencia vivida como el dicho popular "nadie aprende por cabeza ajena". Aristóteles ve el reflejo de las decisiones personales en las acciones de cada individuo.

1. ¿Dónde puedes encontrar este texto? ¿Cómo lo sabes? Analiza sus convenciones.
2. ¿Está de acuerdo José Castro con la cita de Aristóteles? ¿Qué ejemplos da?

Criterio Bii

Criterio Bi

3. Según Natalia Arcila, Aristóteles “basa el conocimiento en la experiencia vivida”. ¿Qué quiere decir Natalia con esta frase? Explica con algún ejemplo.

Fase 4

4. ¿Estás de acuerdo tú con la cita? ¿Crees que cuanto más practicas, mejoras tus destrezas? ¿Puedes dar algún ejemplo de tus experiencias personales?

Criterio Biii

Escuchamos

f. Mira el video sobre jóvenes deportistas ecuatorianos y contesta las preguntas.

<https://www.youtube.com/watch?v=rZn5c6bQq7w>



Palabras de búsqueda:

Jóvenes deportistas – Más que un pasatiempo, el deporte es su pasión

1. ¿Qué deportes practican los tres jóvenes? Criterio Ai
2. ¿Quién dice qué? Relaciona.



<ol style="list-style-type: none"> 1. Marlón “Chito” Vera 2. Victor Hugo Castro 3. Doménica Azuero 	<ol style="list-style-type: none"> a. Todas las limitaciones vienen de la cabeza. b. Mi vida es un constante entrenamiento. Tienes que querer entrenar más y más. c. Mi rutina me ayuda a seguir mi entrenamiento al pie de la letra y todo lo que me mandan. d. No hay que rendirse y seguir siempre adelante. Soy feliz cuando entreno y hago deporte. e. Te alejas de muchas cosas malas. Mi vida es super sana, con mucho deporte. f. Si realmente les gusta algo, luchen por ello para conseguirlo. No se den por vencidos.
---	--

3. Pon en orden las actividades de la rutina de Doménica Azuero.

- Luego de entrenar, una hora de descanso
- Empezar a entrenar a las 5:30 de la mañana
- Volver a entrenar
- Levantarse a las 5 de la mañana
- Ver sus cosas
- Ir a estudiar y hacer las tareas

4. Vuelve a mirar el video a partir del minuto 4:50 y compara la rutina diaria de Doménica con tu rutina.

Criterio Aiii

Doménica ... pero yo ... mientras que yo ... sin embargo yo ...





Lengua

Los verbos reflexivos

¿Recuerdas los pronombres reflexivos? ¿Qué verbos reflexivos conoces?

yo	me	levanto
tú	te	despiertas
él/ella, usted	se	acuesta
nosotros/as	nos	duchamos
vosotros/as	os	bañáis
ellos/as, ustedes	se	maquillan

Hay muchos tipos de verbos reflexivos. Algunos verbos pueden ser reflexivos o no dependiendo de si la acción recae en el sujeto o en otro objeto. A veces cambia un poco el significado.

¿Puedes traducir estas frases a tu lengua?

Me pongo la chaqueta. – Pongo el libro en la estantería.

Me voy a casa. – Voy a casa.

Me aburro. – El presentador aburre al público.

Me duermo cuando veo la tele. – Duermo muy bien en esta cama.

Me divierto mucho contigo. – Esa película divierte mucho a los niños.

Nos llevamos muy mal. – Llevo una camiseta azul.

Nos encontramos en la plaza. – Encontramos diez euros en el suelo.

Te pareces a tu padre. – ¿Qué te parece esta historia? – Parece que es tarde.

Mi madre se llama Antonia. – Llamo a mi madre por teléfono.

Los pronombres reflexivos siempre van delante del verbo conjugado y pueden ir detrás del infinitivo y el gerundio (*present participle ending in -ando, -iendo or -yendo*) o delante del verbo conjugado de la perífrasis.

Los pronombres reflexivos van siempre junto (*attached*) al imperativo positivo (*positive command*), pero delante del imperativo negativo (*negative command*).

Voy a levantarme or Me voy a levantar.

Estoy duchándome or Me estoy duchando.

Ponte la chaqueta verde. (Pero: No te pongas la chaqueta verde.)

1. Completa el texto de la derecha con pronombres reflexivos donde sean necesarios.

2. Imagínate que tú eres ahora Luisa o Julián. Cambia las frases y escribe el texto en primera persona (yo).

Luisa ____ levanta todos los días a la misma hora; solo los fines de semana ____ levanta más tarde porque ____ despierta más tarde también. Después ____ ducha, ____ viste y desayuna. Pero ella no es como Julián. Julián ____ acuesta muy tarde y por eso no ____ puede levantar temprano. Él ____ queja siempre cuando suena el despertador. Cuando salen de casa, Luisa y Julián ____ ponen sus abrigos y ____ van. Los dos ____ encuentran con amigos por la tarde y a veces ____ ponen tristes cuando no ____ ven por mucho tiempo. ____ divierten mucho con ellos. ¿Qué ____ parecen a ti las vidas de Luisa y Julián? ¿ ____ parecen los dos?

Escribimos

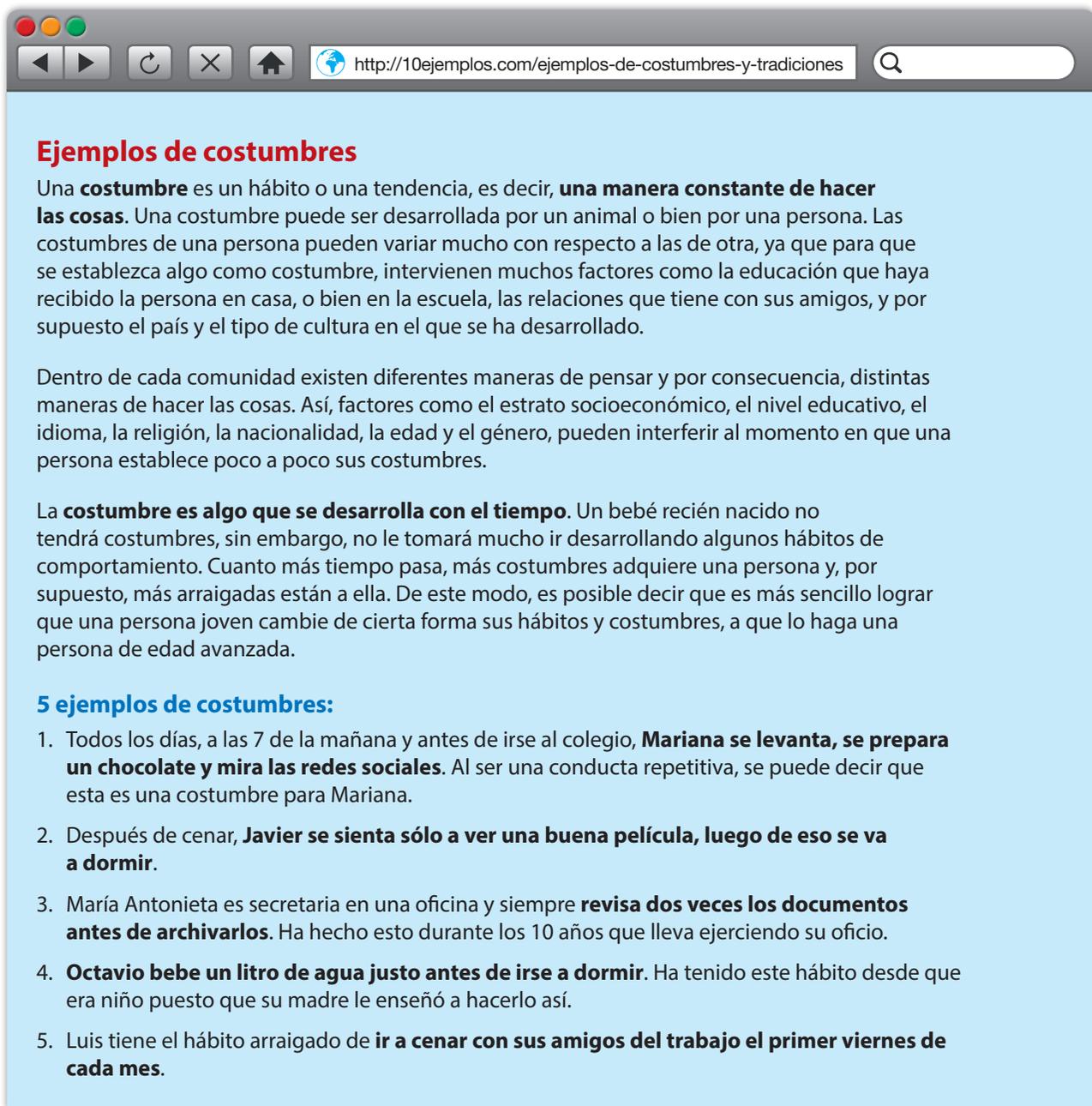
- g. ¿Qué actividades acostumbras a hacer? ¿Qué haces todos los días? ¿Qué haces siempre algunos días de la semana? Escribe frases y compara después con tus compañeros/as; busca al menos tres similitudes.

Leemos

Fase 4

Criterio Biii

- h. Lee el texto y compara tu definición de costumbre del punto “c” con la que se expresa aquí.



The screenshot shows a web browser window with the address bar containing <http://10ejemplos.com/ejemplos-de-costumbres-y-tradiciones>. The page content is as follows:

Ejemplos de costumbres

Una **costumbre** es un hábito o una tendencia, es decir, **una manera constante de hacer las cosas**. Una costumbre puede ser desarrollada por un animal o bien por una persona. Las costumbres de una persona pueden variar mucho con respecto a las de otra, ya que para que se establezca algo como costumbre, intervienen muchos factores como la educación que haya recibido la persona en casa, o bien en la escuela, las relaciones que tiene con sus amigos, y por supuesto el país y el tipo de cultura en el que se ha desarrollado.

Dentro de cada comunidad existen diferentes maneras de pensar y por consecuencia, distintas maneras de hacer las cosas. Así, factores como el estrato socioeconómico, el nivel educativo, el idioma, la religión, la nacionalidad, la edad y el género, pueden interferir al momento en que una persona establece poco a poco sus costumbres.

La **costumbre es algo que se desarrolla con el tiempo**. Un bebé recién nacido no tendrá costumbres, sin embargo, no le tomará mucho ir desarrollando algunos hábitos de comportamiento. Cuanto más tiempo pasa, más costumbres adquiere una persona y, por supuesto, más arraigadas están a ella. De este modo, es posible decir que es más sencillo lograr que una persona joven cambie de cierta forma sus hábitos y costumbres, a que lo haga una persona de edad avanzada.

5 ejemplos de costumbres:

1. Todos los días, a las 7 de la mañana y antes de irse al colegio, **Mariana se levanta, se prepara un chocolate y mira las redes sociales**. Al ser una conducta repetitiva, se puede decir que esta es una costumbre para Mariana.
2. Después de cenar, **Javier se sienta sólo a ver una buena película, luego de eso se va a dormir**.
3. María Antonieta es secretaria en una oficina y siempre **revisa dos veces los documentos antes de archivarlos**. Ha hecho esto durante los 10 años que lleva ejerciendo su oficio.
4. **Octavio bebe un litro de agua justo antes de irse a dormir**. Ha tenido este hábito desde que era niño puesto que su madre le enseñó a hacerlo así.
5. Luis tiene el hábito arraigado de **ir a cenar con sus amigos del trabajo el primer viernes de cada mes**.



i. ¿Verdadero o falso? Justifica tu respuesta con la información del texto.

	V	F
La educación es el único factor que interviene en el establecimiento de una costumbre.		
Se necesita tiempo para que una costumbre se desarrolle.		
Los bebés pueden desarrollar hábitos de comportamiento más rápidamente que costumbres.		
Una persona mayor puede cambiar costumbres con facilidad.		

j. ¿Tiene alguien de la clase alguna costumbre igual o parecida a la de los ejemplos del texto? ¿Cuál?

Hablamos

k. Vamos a realizar la rutina del estudiante de español en el PAI (MYP) ideal. ¿Qué costumbres o hábitos tiene este estudiante? ¿Y ustedes? ¿Qué otras actividades puede hacer para tener éxito en el aprendizaje? Habla con tus compañeros/as.

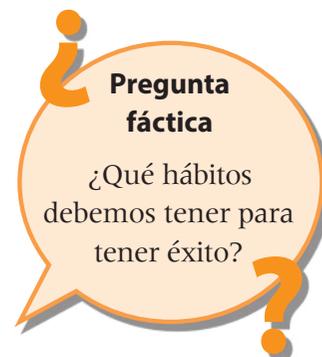
- participar en clase
- hablar español
- leer y trabajar los textos
- escuchar videos
- escuchar al profesor / a la profesora
- realizar proyectos
- escribir textos
- reconocer y comprender las convenciones
- interpretar las imágenes
- respetar las culturas
- conocer los criterios de evaluación
- colaborar con los compañeros/as

ATL Autogestión – Habilidades de organización

Para tener éxito en el aprendizaje, es importante mantener rutinas, hábitos o costumbres. Para ello debes planificar y organizar bien tu tiempo y tus tareas. ¿Tienes un buen control del tiempo? ¿Cumples con los plazos establecidos? ¿Dónde y cómo organizas tu tiempo? ¿Tienes una agenda semanal? ¿Usas un cuaderno o alguna herramienta digital?

¡Habla con tus compañeros/as sobre este tema! Seguro que puedes aprender también de ellos.

Criterio Bi



Criterio Biii



Conexiones



1.6 El proyecto personal

En tu último año del PAI (MYP) debes realizar un proyecto personal. En el proyecto personal tienes la oportunidad de realizar algo que realmente te interesa. El tema de tu proyecto debe pertenecer a uno de los contextos globales del MYP. Como en todo proyecto, se valora más el **proceso** que el producto. Este proyecto se debe realizar de manera autónoma bajo la supervisión de un profesor/a.

En tu proyecto personal debes poner en práctica todos los **Enfoques de aprendizaje** (*Approaches to learning*) que desarrollas en todas las asignaturas del PAI:

- Comunicación
- Sociales
- Autogestión
- Investigación
- Pensamiento

Para realizar tu proyecto personal, debes mantener un **diario personal** donde debes probar todo tu trabajo. Al final del trabajo, debes entregar un **informe** con ejemplos de tu diario personal. Como ves, las habilidades de organización y autogestión son fundamentales.

¿Has pensado en hacer algún proyecto relacionado con la Adquisición de Lenguas? Aquí te ofrecemos algunas ideas:

- Fomentar el multilingüismo en tu escuela
- Crear productos bilingües
- Enseñar a compañeros extranjeros tu lengua materna
- Crear una aplicación para practicar una lengua
- Realizar un trabajo colaborativo con tu profesor/a para aprender la lengua de manera contrastiva con tu lengua materna

¿Tienes algunas ideas más? Habla con tus compañeros/as.

Evidentemente puedes elegir el tema que más te interese y es muy importante que sea significativo para ti, porque **tú estás en el centro** de todo lo que se hace en el MYP.





Evaluación sumativa

Criterio A

Mira el video y contesta las preguntas.

https://www.youtube.com/watch?v=R_NVGr95rys



Palabras de búsqueda:

[Debate sobre tribus urbanas en Espejo Público](#)

Aspecto i

1. ¿Te parece que están bien representadas en este video las tribus urbanas? Considera aspectos como la cantidad representada así como su descripción.
2. ¿A qué tribu urbana corresponde? Escribe el nombre.
 - a. Es un estilo de música de finales de los 90. _____
 - b. No está tan relacionado con la música, sino más bien con la literatura y al arte. _____
 - c. Primero empezó como moda y después vinieron las bandas de música. _____
 - d. Son grupos de personas que se reúnen en bares para escuchar música. _____
 - e. Es un derivado del *post-hardcore*. _____
3. Según el video, ¿cuál es la mayor dificultad la que se enfrentan las tribus urbanas?
4. Según lo que se dice, ¿piensas que estos jóvenes van a cambiar su forma de vida en el futuro?

Aspecto ii

5. ¿Qué tipo de texto oral y visual es? ¿Por qué lo sabes?
6. ¿Por qué crees que hay dos entrevistadoras o presentadoras?
7. ¿Qué función tiene la música de fondo?

Aspecto iii

8. ¿A qué tribu urbana de las representadas te gustaría pertenecer a ti? ¿Por qué?
9. Donde tú vives, ¿hay alguna de estas tribus urbanas? ¿Cuál? Compárala(s) con la información que ves y escuchas (su apariencia y lo que hacen).
10. ¿Qué actitud tienes tú ante las tribus urbanas representadas en el video? Imagínate que perteneces a una tribu urbana. Explica por qué perteneces a la tribu y cómo son las características de la misma (forma de vestir, estilo de música, costumbres, etc.).



El horóscopo chino

La rata

Es el primer signo o animal del horóscopo chino y ha ganado el primer puesto gracias a su astucia e inteligencia. Tiene mucha intuición. Con cualidades de líder, pionero y conquistador; utiliza su encanto para guiar a los otros según sus objetivos.

Es ambiciosa y siente una irresistible atracción por el dinero y el poder; puede ser terriblemente obstinada y dispuesta a todo por defender su lugar. Gran trabajadora y con gran prudencia en los gastos, siempre tiene reservas.

Su mente analítica la hace silenciosa pero sumamente observadora, escapa de las disputas y actúa con verdadera sangre fría. Pero detrás de la máscara de frialdad, control y aparente tranquilidad, se esconde un corazón apasionado. Tiene control total sobre sus emociones, es calculadora y a veces actúa con crueldad, como instrumento para manipular y explotar a los otros.

Oportunista, sociable y alegre, la encontramos en todos los ámbitos. En el plano sentimental, se siente muy ligada a su pareja, su hogar, los hijos y los padres. Le cuesta entregarse, pero en cuanto lo hace, fluye su carácter apasionado; no tiene muchos amigos, pero los que tiene son para toda la vida. Le cuesta guardar secretos ajenos; tiene tendencia al cotilleo, a la crítica, a comparar.

No tolera la pereza, el ocio y el despilfarro. Incansable en el trabajo, desarrolla su verdadero potencial en las relaciones con los demás; su carácter sociable y curioso la sitúa entre los políticos, el comercio y todo lo que esté relacionado con la atención al público.

El caballo

El caballo es el nómada del horóscopo chino; va de un lugar a otro, de proyecto en proyecto; necesita del movimiento y de espacios abiertos; no puede resistirse al llamado interior de su espíritu libre y a su irrefrenable búsqueda de independencia y libertad.

Es sociable y se lanza sin reflexión pero con decisión hacia sus objetivos, necesita alcanzar el éxito para sentirse realizado. Alegre y simpático, se destaca en cualquier reunión, atrae la atención hacia él buscando aplausos y aprobación.

Utiliza cualquier estrategia, desde contar chistes, hacerse el gracioso o destacar algún defecto de los presentes. Algunas veces resulta difícil soportarlo; debajo de su aparente diplomacia, se esconde una personalidad egoísta e intolerante.

En el trabajo es impulsado por el entusiasmo del momento, necesita de resultados inmediatos; de poca paciencia, pierde el interés con rapidez y cambia su atención hacia otras metas. No le gustan las dependencias; deberá buscar trabajar autónomamente y ser su propio jefe, no tener compromisos, con situaciones imprevistas, mucho movimiento e improvisación, cambios y viajes.

El caballo es brillante, inteligente y sabe lograr el éxito. Le cuesta escuchar, no sabe guardar las confidencias, actúa de forma irresponsable pero sin malas intenciones.

Feliz en absoluta libertad, ansía el cariño y la intimidad, pero el amor los hace sentir atrapados. Es sensual, elegante y refinado; busca la intensidad de la emoción; se acerca embriagando con su seducción y palabras de amor, pero se cansa con facilidad.



El mono

Versátil y travieso, lo encontramos desempeñando profesiones como actor, investigador o inventor. Encierra grandes talentos; de mente ágil e inteligente, su naturaleza creativa y excitante curiosidad les convierte en grandes genios de la improvisación. Tiene facilidad de palabra y puede expresarse muy bien.

Lo pasa muy mal cuando le ignoran, le superan o le contradicen, se puede enfadar mucho; su inseguridad interior se manifiesta en un auténtico complejo de superioridad, donde logrará lo que desea como sea. Los monos despiertan sentimientos encontrados, se les puede ver como ingeniosos y divertidos o bien cínicos y faltos de moral; ambas caras de un mismo animal.

Para el mono la vida es un juego donde hay diversión, actividad y estímulo; tiene cualidades para pasarlo bien y divertirse con sus amigos. Son una buena oreja para escuchar y su curiosidad le lleva a estar informado en distintas áreas; a veces se muestran fanfarrones tratando de impresionar con lo mucho que sabe.

Se siente estable en movimiento continuo y con estimulación constante. A pesar de su increíble versatilidad, inteligencia, curiosidad y creatividad, también se le ve como un animal calculador, embustero y desconfiado. El mono no se preocupa de los sentimientos de los demás, sólo busca divertir y divertirse, aunque muchos vean su actitud como molesta, ofensiva y maleducada.

En el terreno del amor, sabe seducir con palabras hermosas, pero le cuesta mucho enamorarse, pues lo está ante todo de sí mismo. De pasiones pasajeras, nunca está satisfecho, debería ir más con la verdad y sincerarse aclarando que solo desea una aventura; imposible comprometerse debido a su inestabilidad e inconstancia.



Aspecto i

1. ¿A qué animal del horóscopo se refieren estos calificativos?

Escribe la letra correspondiente:

- a. la rata
- b. el caballo
- c. el mono

Creativo y curioso	
Líder	
Impaciente	
Egoísta e intolerante	
Sociable, alegre y simpático	
Inquieto e independiente	
Ingenioso y divertido	
Trabajador	
Inestable e inconstante	
Ambicioso	
Astuto e intuitivo	

2. ¿A qué animal del horóscopo chino pueden pertenecer estas personas?
 - a. Es una persona muy dinámica. Le gusta viajar mucho y se cansa de la rutina. Le gusta tener éxito en su trabajo y tiene poca paciencia. _____
 - b. Es el jefe de una empresa multinacional. Tiene mucho dinero y es muy trabajador. Controla mucho su trabajo y es muy exigente. _____
 - c. Trabaja para una compañía de teatro. Tiene don de palabra. Es divertido, pero a veces se cree superior a todos y puede caer un poco mal. _____
3. Describe los dibujos de los animales y su relación con el contenido del texto escrito.
4. ¿Verdadero o falso? Justifica con la información del texto.

	V	F
Al principio la rata parece fría, pero después nos damos cuenta de que es apasionada.		
La rata es un poco perezosa. No le gusta trabajar mucho.		
El caballo es tímido. No le gusta llamar la atención.		
En el trabajo, el caballo es espontáneo y se desmotiva rápidamente.		
El mono necesita que le presten atención y siempre debe ganar.		
El mono es bastante generoso y preocupado por los demás.		

Aspecto ii

5. ¿A quién crees que está dirigido este texto? ¿Por qué?
6. ¿Dónde puedes leer este texto?
7. ¿Cuál es la intención del texto? ¿Qué diferencias hay con el horóscopo occidental? Analiza también las imágenes.



Aspecto iii

8. ¿Qué signo te gustaría que tuvieran las siguientes personas? ¿Por qué? Justifica con la información del texto.
- tu mejor amigo/a
 - tu profesor/a
 - tu hermano/a
 - tu padre o madre
9. ¿Qué signo te parece que tiene más aspectos positivos? ¿Y cuál tiene más aspectos negativos? ¿Por qué? Justifica con la información del texto.
10. ¿Cómo es la personalidad de una rata, un caballo y un mono para ti? ¿Coincide tu descripción con la descripción del texto? ¿Qué es igual? ¿Qué es diferente?

Criterios C y D (oral interactivo)

Lee la cita y mantén una conversación con tu profesor/a sobre el tema. Habla de tres a cuatro minutos. Puedes prepararte durante 10 minutos y tomar notas. No puedes usar el diccionario ni ningún material de ayuda.

Para tener éxito debemos mantener hábitos y rutinas. Pero, a veces, los hábitos y rutinas son difíciles de mantener.

Criterios C y D (escrito)

Escribe un artículo para la revista de tu colegio sobre la importancia de las rutinas y el control del tiempo para tener éxito en el aprendizaje. Escribe entre 200 y 250 palabras.



Reflexión

Busca en la unidad las actividades donde has practicado los objetivos de la misma. Reflexiona sobre lo que has aprendido y completa la tabla:

			
describir a las personas (físico y carácter)			
reconocer las convenciones textuales de un artículo			
hablar de las etiquetas sociales			
expresar si se tiene una buena o mala relación con alguien			
reflexionar sobre las apariencias de las personas			
repasar las formas y el uso del presente de indicativo (regulares, irregulares y reflexivos)			
conocer el significado de verbos que pueden ser reflexivos y no reflexivos			
expresar hábitos y rutinas			
conocer los objetivos del proyecto personal y su conexión con la Adquisición de Lenguas			

Reflexiona sobre el Enunciado de indagación de la unidad

Usando convenciones textuales, describimos nuestra identidad y las de los demás y, al mismo tiempo, conectamos y empatizamos con ellos.

By using textual conventions, we describe our identity and that of others and, at the same time, we connect and empathize with them.

¿Puedes relacionar este **Enunciado de indagación** con las tareas de esta unidad? Busca actividades donde

- usas convenciones textuales
- describes tu identidad y la identidad de otras personas (quién eres, qué haces, cómo eres)
- conectas y muestras empatía con las personas.



Enfoques de aprendizaje

Busca en la unidad dónde has practicado las siguientes estrategias de aprendizaje. ¿Cómo crees que estos **Enfoques de aprendizaje** te ayudan a conseguir los atributos del perfil del estudiante del IB de esta unidad? ¿Y los otros atributos?

- Audaces
- Equilibrados

¿Has usado estos **Enfoques de aprendizaje** para completar con éxito las tareas de la unidad? ¿Y las tareas sumativas?

- **Thinking – Critical-thinking skills**

Generating novel ideas and considering new perspectives

- Use brainstorming and visual diagrams to generate new ideas and inquiries

- **Social – Collaboration skills**

Working effectively with others

- Practise empathy

- **Self-management – Organizational skills**

Managing time and tasks effectively

- Bring necessary equipment and supplies to class
- Keep an organized and logical system of information files/notebooks
- Plan short- and long-term assignments; meet deadlines
- Keep and use a weekly planner for assignments



Reflexión

In this first unit, you have reflected on the importance of habits and persistence for being successful in the learning process. However, we humans often find routines boring and so we sometimes need to include a surprise factor to motivate our learning. We are aware of this and in the units of this book we will always try to include topics, concepts and activities that will interest and motivate you. At the same time, we would like you to get along with your classmates and to learn from each other. For us, it is important that you have fun as you learn and that you learn a lot in this subject. At the end of this course, you will be more knowledgeable, a more critical thinker, and a more interesting person!

